



MUSEUM GRAPHIA
MUSEO INTERNAZIONALE DELLA STAMPA

Programmi Pcto

Museum Graphia

Museo internazionale della stampa Urbino



“SE OSSERVO
DIMENTICO
SE FACCIO
IMPARO”

Programmi PCTO

SCUOLA LAVORO



INTRODUZIONE

PREMESSA:

La proposta operativa di La Corte della Miniera

Museum Graphia (Museo Internazionale della stampa annesso al Centro) in collaborazione con La Corte della Miniera propone dei progetti di "Pcto" come proposte formative nuove che tengono conto delle trasformazioni in atto, sia nel mondo della scuola, sia in quello del lavoro, e che offrono quindi allo studente una modalità innovativa di apprendimento che assicuri, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro secondo le direttive ministeriali (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca "Guida Operativa per la scuola" 8 ottobre 2015). Il progetto attribuisce una rilevanza particolare alla presenza dell'allievo "in azienda", in quanto, si conferisce specifica importanza all'apprendimento "in situazione", apprendimento "laboratoriale", al fine dell'acquisizione di "competenze", nell'accezione più pregnante del termine, anche per gli studenti per i quali il percorso di Pcto è una proposta assolutamente innovativa. L'esperienza verrà valutata e tale valutazione verrà recepita dalla scuola che la trasferirà nel curriculum scolastico. Questo significa, la riscoperta del proprio valore e della propria intenzionalità formativa, in un rapporto che individua nella scuola un partner e non solo un possibile serbatoio per nuove assunzioni.

L'attività di alternanza si configura come un percorso unico e articolato da realizzare in contesti operativi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa.

L'alternanza non è dunque un'esperienza isolata collocata in un particolare momento del curriculum ma va programmata in una prospettiva pluriennale all'interno del piano dell'offerta formativa scolastica. Collaborazione con le diverse realtà

L'alternanza scuola-lavoro si realizza mediante progetti che le scuole presentano e poi realizzano sulla base di convenzioni con La Corte della Miniera, al fine di stabilire dei partenariati stabili. Le collaborazioni hanno come obiettivo la co-progettazione dei percorsi formativi che impegnano congiuntamente scuola e mondo del lavoro.

La struttura ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente sviluppa nuove competenze, consolida quelle apprese a scuola e acquisisce la cultura del lavoro attraverso l'esperienza.

Ai progetti è riconosciuto un valore formativo equivalente ai percorsi curricolari svolti in aula e/o realizzati in azienda. L'alternanza permette l'acquisizione, lo sviluppo e l'applicazione in ambienti

di lavoro di alcune competenze previste dai profili educativi culturali e professionali dei diversi corsi di studio; in questo senso può diventare anche una possibile risposta alla domanda di apprendimento personalizzato degli studenti.

La Struttura ospitante: La Corte della Miniera Presenta ed è disponibile per accertamento preventivo da parte dell'Istituzione scolastica:

- a) capacità strutturali, ovvero spazi adeguati per consentire l'esercizio delle attività previste in alternanza scuola lavoro e, in caso di studenti con disabilità, il superamento o l'abbattimento delle eventuali barriere architettoniche;
- b) capacità tecnologiche, ossia la disponibilità di attrezzature idonee per l'esercizio delle attività, in regola con le norme vigenti in materia di verifica e collaudo tecnico, tali da garantire, per ogni studente, un'esperienza adeguata e diretta del processo di lavoro in condizioni di sicurezza;
- c) capacità organizzative, consistenti in adeguate competenze professionali per la realizzazione delle attività; a tal fine deve essere garantita la presenza di un tutor incaricato dalla struttura ospitante, anche esterno alla stessa, a supporto delle attività di alternanza scuola lavoro, dotato di competenze professionali e di affiancamento formativo, con oneri a carico del soggetto ospitante.

LA CORTE DELLA MINIERA È ISCRITTA NEL REGISTRO NAZIONALE SCUOLA LAVORO, FORNISCE IL TUTOR FORMATIVO ESTERNO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ PREVISTE
[Http://scuolalavoro.registroimprese.it/rasl/](http://scuolalavoro.registroimprese.it/rasl/)

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Le forme di alternanza scuola-lavoro a Corte della Miniera si realizzano con le seguenti modalità:

- Formazione in aula presso la sede dello stage in Urbino

- Stage osservativo con l'osservazione di flussi produttivi.

Project work con personalizzazione di progettazione, realizzazione del prodotto da parte dell'alunno

Inserimento nel flusso lavorativo, l'azienda/ stage mette a disposizione le proprie risorse professionali e strumentali

Incontri con esperti

MAKE THE
Different



PROGRAMMA PCTO

IND. ARTI FIGURATIVE

“Graphia: stampa originale d’arte”

Obiettivi educativi:

- 1- Il progetto, si occupa da diversi punti di vista, del segno e della storia declinando l'espressione figurativa pittorica attraverso le tecnologie di stampa presenti nel centro (calcografia, tipografia, serigrafia, xilografia, litografia) quindi l'obiettivo primario è fornire conoscenze degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici
- 2- Offrire competenze nell'identificazione e nell'uso di tecniche grafiche d'arte
- 3- Competenze organizzative e gestionali per sviluppare un prodotto grafico personale
- 4- Conoscere come il passato e l'evoluzione storica delle tracce segniche lasciate dall'uomo è importante per comprendere il valore della grafo-espressività che è insita in ogni essere umano.
- 5- Comprendere le “scritture” da un punto di vista culturale, antropologico, storico
- 6- Scoprire la ‘scrittura’ intesa come espressione artistica, libera da codici vincolanti

Durata del percorso:

Formazione di preparazione al corso da tenersi all'interno dell'istituto scolastico 10 ore.

Formazione 1 settimana (6 giorni-5 notti) presso l'azienda stage (tot. 30 ore). Formazione da parte del tutor della scuola da stabilire.

È possibile prenotare una lezione di preparazione e approfondimento extra di 3 ore da parte di un nostro tecnico che si renderà disponibile a raggiungere l'istituto scolastico richiedente.

CONTENUTI DEI CORSI

Letterpress Poster (TIPOGRAFIA)

Gli studenti lavoreranno dentro ad una tipografia tradizionale, stampando con caratteri mobili in legno, inchiostro e presse manuali. Oltre ad apprendere le tecniche tradizionali, gli studenti progetteranno con i caratteri mobili dei manifesti artistici e apprenderanno così nuove tecniche per la stampa.

Ogni studente completerà il design e la stampa di un poster.

Xilografia

Nel laboratorio gli studenti potranno sperimentarsi con la tecnica rilievografica della xilografia lavorando in prima persona con matrici lignee.

Originariamente il legno veniva tagliato nel senso longitudinale del tronco e le prime incisioni su questo tipo di matrice vennero usate nel Nord della Cina. Le incisioni su legno sono caratterizzate da tratti piuttosto decisi e marcati e da immagini semplici e lineari.

In laboratorio il materiale con cui lavoreranno gli studenti sarà il moderno linoleum che è un materiale facile da incidere e adatto alle stampe manuali.

L'incisione sostenibile: puntasecca su plexiglas (CALCOGRAFIA)

In questo laboratorio si acquisirà una conoscenza base delle tecniche di incisione diretta e di stampa per mezzo di torchio calcografico. A partire da progetto personale, i ragazzi conosceranno il repertorio delle tecniche dell'incisione ATOSICA, nell'intento di acquisire professionalità, conoscenza delle differenti metodologie e consapevolezza tecnica. Si utilizzerà il plexiglas, un materiale plastico, prodotto in fogli di vario spessore. Lo si può incidere direttamente con punte e strumenti vari, oppure, grazie alla sua malleabilità, si possono creare campiture ruvide più o meno incise con carte abrasive di diversa grana.

Toner transfert (LITOGRAFIA)

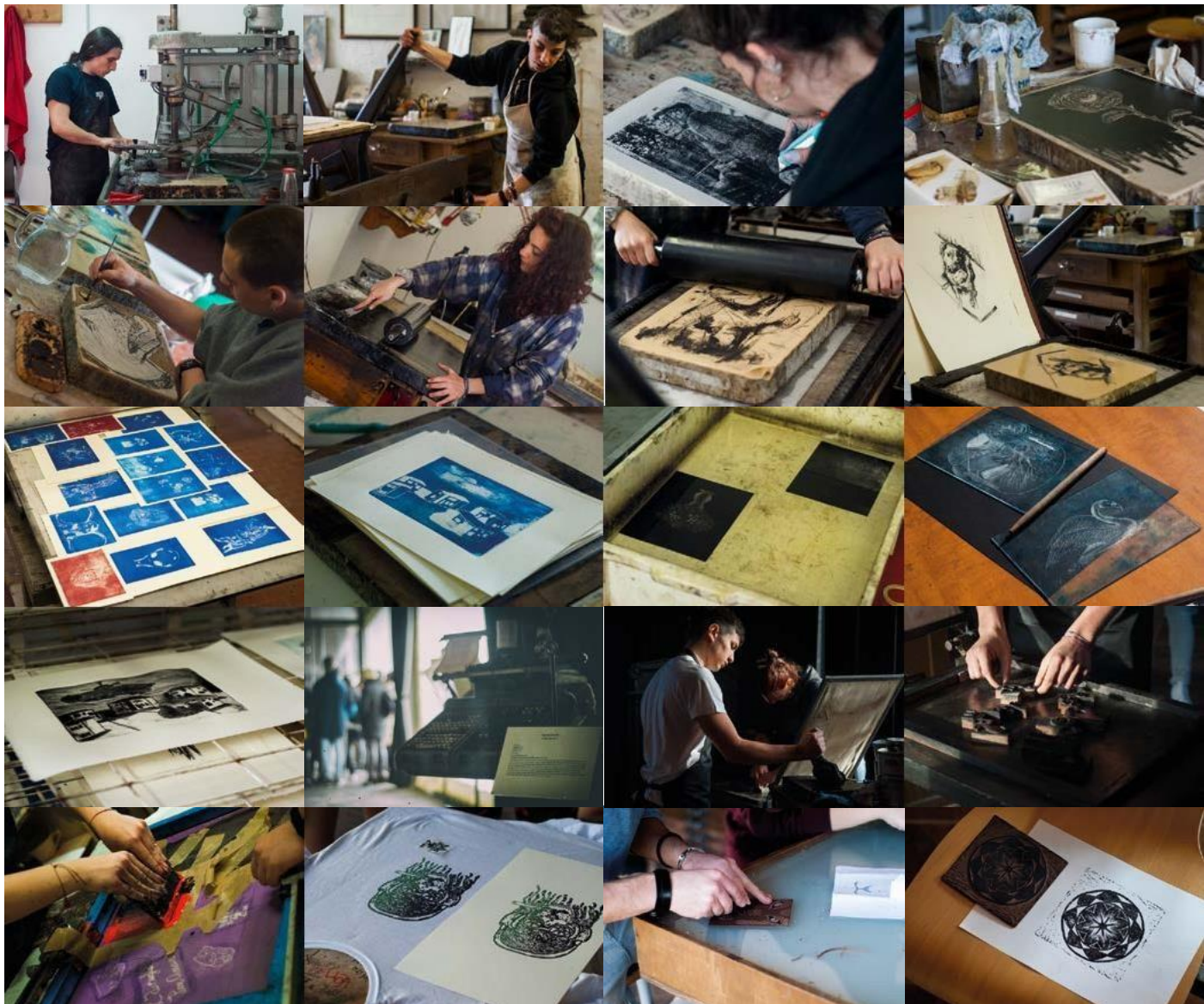
Il corso ha lo scopo di far conoscere le tecniche di stampa in piano, cominciando dalla litografia

tradizionale e per finire con le innovative tecniche alternative. La metodologia classica comprende la litografia su pietra eseguita con la matita litografica o l'inchiostro litografico, le tecniche di incisione su pietra, di mascheratura con gomma arabica. La tecnica innovativa permette di coinvolgere la grafica digitale nel processo di preparazione della matrice (fotocopia direttamente sulla matrice) toner transfert.

Serigrafia su tessuto rigorosamente handmade (SERIGRAFIA)

Negli ultimi anni, il mondo della moda, soprattutto quella indipendente, sembra aver riscoperto l'arte della serigrafia. Si progetteranno T-shirt e shopper arricchite da geometrie, immagini e colori, che diventano pezzi unici, inimitabili. Serigrafia non è necessariamente sinonimo di inquinamento ambientale. Scopriremo i prodotti che permettono di ricorrere a questa tecnica nel rispetto dell'ambiente, grazie all'utilizzo di tessuti naturali e a inchiostri ecofriendly, non tossici.

Esempio di programma (min. 15 max 70 studenti)



PROGRAMMA PCTO

IND. FIGURATIVO/SCULTURA

“La scultura: dalla modellazione al colombino alla decorazione ceramica”

La fruizione artistica migliora il pensiero creativo, la capacità di risolvere i problemi della vita, educa l'intelligenza emotiva, favorisce l'ascolto degli altri, sviluppa empatia, favorisce anche l'aspetto dell'integrazione e il superamento delle diversità. Ed è per questo che in tale contesto, proprio attraverso il linguaggio della scultura, si è cercato di creare un ponte con il mondo del lavoro, un'opportunità questa per rivalutare la figura dello scultore ai giorni nostri.

Obiettivi educativi:

- 1- Il corso si propone di fornire gli strumenti conoscitivi e gli elementi di tecnica professionale per la realizzazione artigianale di manufatti in ceramica e terracotta, attraverso il disegno, la modellazione, la formatura, la decorazione, adeguando materiali e macchinari al tipo di lavorazione (colombino, tornio, decorazione, affresco).
- 2- Offrire competenze nell'identificazione e uso di tecniche di modellazione e decorazione
- 3- Competenze organizzative e gestionali per sviluppare un prodotto tridimensionale in argilla
- 4- Conoscere come il passato e l'evoluzione storica delle tracce segniche lasciate dall'uomo è importante per comprendere il valore della grafo-espressività che è insita in ogni essere umano.

Durata del percorso:

Formazione di preparazione al corso da tenersi all'interno dell'istituto scolastico 10 ore.

Formazione 1 settimana (6 giorni-5 notti) presso l'azienda stage (tot. 32 ore). Formazione da parte del tutor della scuola da stabilire.

È possibile prenotare una lezione di preparazione e approfondimento extra di 3 ore da parte di un nostro tecnico che si renderà disponibile a raggiungere l'istituto scolastico richiedente.

CONTENUTI DEI CORSI

Foggiatura e cottura di oggetti in Argilla

La foggatura dell'argilla, materiale facilmente modellabile, avviene con varie tecniche di lavorazione a mano e al tornio; una volta modellato, l'oggetto viene fatto essiccare e quindi cotto in appositi forni così da permettere all'argilla di perdere la sua componente acquosa e ottenere solidità, divenendo ceramica.

La modalità di esecuzione si svilupperà secondo le seguenti fasi:

- preparazione di bozzetti grafici;
- uso di barbotine per ricerche sperimentali;
- l'ingobbio;
- rifinitura, essiccamento, infornata, biscottatura

Lavorazione al tornio:

Attraverso una serie di esercizi guidati, vengono insegnati i primi stadi della lavorazione al tornio per la creazione di un oggetto tridimensionale in argilla. Si insegnerà agli studenti una corretta impostazione di base per l'esercizio di questa tecnica che rappresenta il fondamento storico della lavorazione della ceramica. Gli allievi avranno modo di familiarizzare con lo strumento realizzando oggetti semplici ed acquisendo le basi per proseguire nella pratica autonomamente.

Decorazione Ceramica

Il modulo decorazione prevede che vengano affrontate le varie tecniche inerenti il decoro sopra smalto (o maiolica). Si comincia, innanzitutto, con l'utilizzo dello spolvero (usato fin dall'antichità per gli affreschi) che permette di avere una base su cui tracciare il disegno, facilitando di molto anche chi non ha mai

dipinto. Il corso si articolerà nella seguente modalità:

- preparazione dei rivestimenti;
- smaltatura per immersione;
- smaltatura per aspersione;
- spiegazione dei pigmenti, degli ossidi metallici, degli affioranti, reagenti, affondanti, matizzanti;
- tecnica delle sfumature per pennellatura;
- tecnica della decorazione a rilievo.

Allo studente verranno inoltre insegnati la smaltatura, il ritocco, la filettatura e la cottura, sino all'acquisizione della necessaria autonomia.

Esempio di programma (min. 15 max 70 studenti)





PROGRAMMA PCTO

IND. ERBORISTERIA

“Le Piante Officinali E Le Erbe Aromatiche”

destinatari: Alunni scuole superiori

Numero degli alunni 15-25

Periodo da concordare

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il laboratorio di erboristeria propone un percorso da svolgersi all'interno della struttura della Corte della Miniera che presenta il lavoro erboristico nella sua totalità. Il percorso parte dal riconoscimento di alcune delle erbe più presenti ancora oggi nei nostri campi fino ad arrivare a realizzare rimedi e ricette di uso più comune, come decotti o unguenti.

La parte dedicata alla manipolazione e realizzazione di rimedi è la parte più consistente e ovviamente operativa del laboratorio stesso.

TEMA

Questo corso nasce dall'esigenza di rendere consapevole lo studente rispetto alle abbondanti risorse naturali di cui gode il territorio.

L'intento è quello di sensibilizzare al rispetto e alla conservazione delle specie autoctone, attraverso una conoscenza diretta delle erbe officinali e piante aromatiche, delle loro caratteristiche e dei possibili utilizzi. È inoltre maturato un nuovo concetto di agricoltura, strettamente correlato allo sviluppo rurale, alle tradizioni, alla cultura e dalle attività agrituristiche, nel quale le piante officinali possono trovare una loro collocazione e svolgere un ruolo da protagonista.

La coltivazione di piante officinali è una pratica a cui interessarsi e dedicarsi, quindi, anche per

professione.

OBIETTIVI EDUCATIVI:

Il corso ha l'intento di fornire le nozioni di base sulle tecniche di coltivazione biologica delle piante officinali e sulla loro trasformazione, per l'ottenimento di prodotti erboristici ed orientare le stesse aziende verso scelte produttive economicamente remunerative.

Obiettivo del corso è quello di formare e preparare gli allievi sulle tecniche più appropriate per una razionale coltivazione, raccolta, trasformazione e commercializzazione delle piante officinali.

DURATA DEL PERCORSO:

Formazione di preparazione al corso da tenersi all'interno dell'istituto scolastico 10 ore.

Formazione 1 settimana (6 giorni-5 notti) presso l'azienda stage (tot. 30 ore). Formazione da parte del tutor della scuola da stabilire.

È possibile prenotare una lezione di preparazione e approfondimento extra di 3 ore a parte di un nostro tecnico che si renderà disponibile a raggiungere l'istituto scolastico richiedente.

CONTENUTI DEI CORSI

- Introduzione
- Le piante officinali: definizioni, numeri, importanza
- Coltivazione (modalità di propagazione, impianto, concimazioni, difesa, cure colturali, raccolta, e produzione)
- Essiccazione, distillazione, taglio e selezione, estrazione (principi), nell'azienda familiare e nella piccola impresa. Aspetti normativi
- Economia e mercati (Costi, prezzi, caratteristiche e strategie di mercato)
- La normativa di riferimento per la produzione di derivati e la commercializzazione
- Passeggiata di riconoscimento di erbe spontanee e raccolta.
- Creazione erbario
- trasformazione delle piante e produzione a scelta tra oleoliti, unguenti, decotti, acque profumate, decotti, sciroppi.
- Creazione etichetta con la tecnica del frottage
- Visite in azienda

Esempio di programma (min. 15 max 70 studenti)



PROGRAMMA PCTO

IND. MODA

“Fashion e textile design”

Obiettivi educativi:

Il corso di “fashion e textile design” si propone di formare designer capaci di sviluppare un progetto tessile che coniughi cultura moda design e grafica.

- 1- Il progetto, si occupa da diversi punti di vista del segno declinando l'espressione figurativa pittorica attraverso le tecnologie di stampa presenti nel Centro (calcografia, tipografia, serigrafia, litografia) quindi l'obiettivo primario è fornire conoscenze degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici
- 2- Offrire competenze nell'identificazione e uso di tecniche grafiche
- 3- Competenze organizzative e gestionali per sviluppare un prodotto grafico personale
- 4- Conoscere come il passato e l'evoluzione storica delle tracce segniche lasciate dall'uomo è importante per comprendere il valore della grafo-espressività che è insita in ogni essere umano.
- 5- Comprendere le “scritture” da un punto di vista culturale, antropologico, storico
- 6- Scoprire la ‘scrittura’ intesa come espressione artistica, libera da codici vincolanti

Durata del percorso:

Formazione di preparazione al corso da tenersi all'interno dell'istituto scolastico 10 ore.

Formazione 1 settimana (6 giorni-5 notti) presso l'azienda stage (tot. 30 ore). Formazione da parte del tutor della scuola da stabilire.

È possibile prenotare una lezione di preparazione e approfondimento extra di 3 ore da parte di un nostro tecnico che si renderà disponibile a raggiungere l'istituto scolastico richiedente.

CONTENUTI DEI CORSI

Durante il corso si svilupperanno disegni originali attraverso cui realizzare stampe su tessuto e su carta con matrici in linoleum e serigrafiche. Il processo di elaborazione delle immagini inizia dai bozzetti che i partecipanti possono realizzare ispirandosi alle belle colline che circondano la Corte della Miniera o attraverso idee e disegni appositamente realizzati dopo un'attenta ricerca. Il corso inizierà con una breve storia dell'arte tessile, sarà affrontato il modo di tradurre i bozzetti in disegni adatti per la stampa su tessuto, sviluppando ed isolando gli elementi adatti a questo tipo di procedimento. La parte centrale del laboratorio sarà incentrata sulla pratica: incidere la matrice in linoleum e stamparla ripetendo i pattern; realizzare timbri e preparare i disegni su lucidi per le stampe serigrafiche. Negli ultimi anni, il mondo della moda, soprattutto quella indipendente, sembra aver riscoperto l'arte della serigrafia. Si progetteranno

T-shirt e shopper arricchite da geometrie, immagini e colori, che diventeranno pezzi unici, inimitabili. Serigrafia non è necessariamente sinonimo di inquinamento ambientale. Scopriremo i prodotti che permettono di ricorrere a questa tecnica nel rispetto dell'ambiente, grazie all'utilizzo di tessuti naturali e a inchiostri eco friendly, non tossici.

Alla fine del workshop ognuno avrà realizzato un tessuto tratto dal proprio disegno, da utilizzare per interior design, fashion projects, o textile art.

Esempio di programma (min. 15 max 70 studenti)



PROGRAMMA PCTO

IND. SCULTURA/ARREDAMENTO

“Oggetti di Design in ceramica Raku”

Tema

CERAMICA RAKU

Il Raku è una tecnica di origine Giapponese dagli effetti affascinanti, che nasce alla fine del Cinquecento per la celebrazione della Cerimonia del tè. Durante la lavorazione gli elementi naturali giocano un ruolo principale. Il Raku insegna cosa significa aspettare, smettere di predeterminare, specialmente quando si tratta degli effetti finali. In questa tecnica, infatti, esiste una parte di casualità e mutevolezza che garantisce ad ogni pezzo tipicità e diversità!

Gli studenti creeranno un manufatto ceramico modellando il pezzo mediante diverse tecniche: la modellazione a colombino, la foggatura a lastra e/o il bassorilievo. L'argilla utilizzata per realizzare oggetti Raku deve avere caratteristiche particolari, perché questa tecnica sottopone i pezzi ad uno shock termico rilevante. Verranno utilizzati gli smalti Raku con cui gli allievi decoreranno le proprie opere utilizzando principalmente i pennelli. Durante il corso i ragazzi affronteranno le diverse tematiche: modellazione: tecniche del colombino, lastra, stampo o modellato libero, eventualmente tornio elettrico. Finitura dei pezzi. Dopo l'essiccazione i manufatti verranno biscottati. Allestimento dei forni a gas.

Preparazione degli smalti, analisi degli ossidi e delle cristalline. Decorazione di manufatti: cottura, sperimentazione e studio degli effetti di vari materiali applicati a campioni preparati in precedenza. Smaltatura e decoro dei pezzi foggati dai partecipanti.

CONTENUTI DEL CORSO:

- L'argilla le terre, gli impasti e la composizione dell'argilla
- La modellazione il colombino, il tornio, la lastra, il colaggio
- L'essiccamento i segreti di un buon essiccamento
- La biscottatura temperature e consigli per una buona cottura
- Colori e smalti i rivestimenti vetrosi e la loro colorazione
- La riduzione la cottura Raku e le tecniche di riduzione

Durata del percorso:

Formazione di preparazione al corso da tenersi all'interno dell'istituto scolastico 10 ore.

Formazione 1 settimana (6 giorni-5 notti) presso l'azienda stage (tot. 32 ore). Formazione da parte del tutor della scuola da stabilire.

È possibile prenotare una lezione di preparazione e approfondimento extra di 3 ore da parte di un nostro tecnico che si renderà disponibile a raggiungere l'istituto scolastico richiedente.

Esempio di programma (min. 15 max 70 studenti)



PROGRAMMA PCTO

IND. AGROALIMENTARE

“Trasformazione tartufo, gioiello delle pietanze”

PROGRAMMA DIDATTICO

Grazie a un team di professionisti gli studenti affronteranno le tematiche inerenti il ciclo produttivo del settore tartuficolo e verranno inseriti nel flusso lavorativo di un ristorante a carattere tipico. La proposta ha una forte valenza multidisciplinare (tecnologia alimentare, scienze integrate, geografia, economia, trasformazione del prodotto, gestione dell'ambiente e del territorio, produzioni vegetali, servizi di ristorazione) e promuove il coinvolgimento e la partecipazione attiva. Un vero e proprio laboratorio del gusto dove riscoprire sapori unici e inconfondibili.

Obiettivi educativi:

Ridare il giusto valore al cibo, nel rispetto di chi produce, in armonia con ambiente ed ecosistemi, promuovendo piccole imprese locali atte alla valorizzazione di prodotti d'eccellenza. Il tartufo: signore delle mense, gioiello per ogni pietanza, autentico pezzo forte delle cucine più raffinate, fin dai tempi più remoti è comparso sulle tavole dei nostri progenitori con la stessa ritualità odierna.

Programma Attività:

- Presentazione del programma di lavoro, dei professionisti e delle aziende locali coinvolte
- Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Analisi del Territorio, nelle Marche la provincia di Pesaro Urbino è forse la provincia tartufigena con la migliore vocazione in Italia. Qui si trovano tutte le specie di tartufo commercialmente più importanti.
- Storia del tartufo, ciclo biologico
- Origini storiche dell'utilizzo del tartufo. Condizioni geo climatiche, territorio.
- Il tartufo, classificazione tassonomica, struttura e principali specie
- Incontri con tartufai e prove di raccolta. La raccolta del tartufo è definita da un calendario ben preciso stilato in base alle tipologie di fungo e alle stagioni di crescita.
- Addestramento dei cani da tartufo
- Habitat e piante da tartufo
- Visita alle Tartufaie (Acqualagna, Urbania) a conduzione familiare e non, dove tutte le fasi di produzione si eseguono con cura artigianale. Tartufaia è la definizione che viene data alle aree con la presenza di piante simbiotiche dove crescono e si riproducono i tartufi.
- La conservazione e lavorazione del tartufo
- Visite ad azienda/e (Acqualagna, Urbania)
- Trasformazione del tartufo.
- Trasformazione agroalimentare e inserimento lavorativo in un ristorante a carattere tipico
- Laboratorio di cucina con cuoco esperto, inserimento nel flusso produttivo della Corte della Miniera. Le ricette con il tartufo, l'abbinamento con il vino.
- Discussione finale e confronto sul progetto



PROGRAMMA PCTO

IND. SALA/BAR

“Il vino simbolo dello stare insieme e del legame sociale”

PROGRAMMA DIDATTICO

Grazie all' ausilio di Sommelier professionisti gli studenti affronteranno le tematiche inerenti il ciclo produttivo del settore vinicolo e verranno inseriti nel flusso lavorativo di una cantina vinicola locale. La proposta ha una forte valenza multidisciplinare (tecnologia alimentare, scienze integrate, geografia, economia, trasformazione del prodotto, gestione dell'ambiente e del territorio, produzioni, abbinamenti con piatti tipici locali) e promuove il coinvolgimento e la partecipazione attiva. Un vero e proprio laboratorio del gusto e dell' abbinamento dove riscoprire sapori unici e inconfondibili.

Obiettivi educativi:

Ridare il giusto valore alla conoscenza del vino ed i suoi abbinamenti, nel rispetto di chi produce, in armonia con ambiente ed ecosistemi, promuovendo piccole imprese locali atte alla valorizzazione di prodotti d'eccezione.

Programma Attività:

- Presentazione del programma di lavoro, dei professionisti e delle aziende locali coinvolte
- Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Storia ed origini storiche del vino. Condizioni geo climatiche, territorio
- Visite a case vinicole produttrici locali
- Abbinamento dei vini con le pietanze locali attraverso assaggi e degustazioni
- Laboratorio con breve corso da sommelier, saper raccontare, degustare e approcciarsi al vino e' il modo migliore per promuoverlo e venderlo.
- Discussione finale e confronto sul progetto



PROGRAMMA PCTO

IND. SCIENTIFICO/ECONOMICO

RURALITIES

Il sistema economico e sociale delle aree rurali e le sue relazioni

RURALITIES è un progetto dimostrativo multidimensionale che supporta una funzione pedagogica per ambienti di apprendimento formale e non formale al servizio delle scuole in PCTO.

Lo scopo del progetto sta nella trasmissione dei saperi e delle esperienze per la valorizzazione integrata del nostro patrimonio culturale e ambientale finalizzata all'educazione ed alla formazione verso la tutela, la valorizzazione e la manutenzione delle aree dedicate ai beni culturali a fini, turistici, scientifici e didattici.

Gli obiettivi dichiarati del progetto sono:

1. istruzione e formazione
2. sostenere le attività che aumentano la competitività della vostra regione

Le attività e gli eventi per l'istruzione e la formazione sono rivolti a studenti in PCTO per:

- Identificare e incorporare nuove tecnologie nella programmazione della formazione per l'apprendimento sia di persona che online;
- Sviluppare un meccanismo di sensibilizzazione che supporti lo sviluppo di un pubblico di studenti non tradizionali, concentrandosi su comunità senza diritti, popolazioni vulnerabili, compresi i disabili, turisti nei settori culturale, del patrimonio e dell'agriturismo, migranti appena arrivati;
- Aumentare la competitività comporta la formazione degli operatori dei settori culturale, dei beni culturali e dell'agriturismo per raggiungere la sostenibilità delle operazioni garantendo la tutela, la conservazione e l'uso sostenibile delle risorse naturali e la valorizzazione dei servizi a fini economici e sociali.

I partner associati includono Gruppi di Azione Locale, comuni e piccole imprese che condividono una visione comune nel raggiungimento degli obiettivi di cui sopra, dove la loro partecipazione al progetto può consentire loro di impegnarsi in programmi ed eventi che non sono attualmente finanziati (ad esempio workshop, corsi, ecc.). Attraverso queste esperienze gli studenti cercheranno in questi partner sinergie nella definizione di strategie attraverso l'uso di dati e canali di sensibilizzazione verso il raggiungimento degli obiettivi generali come articolato sopra nei territori di residenza degli studenti stessi

ARTICOLAZIONE DEL PCTO

Si sono individuate tre aree di studio/esperienza

Are pubblica

Incontro con la parte pubblica sviluppa e finanzia le iniziative territoriali

GAL MONTEFELTRO

Il Gruppo di Azione Locale (GAL) Montefeltro Sviluppo è una società consortile a responsabilità limitata, costituita il 24 ottobre 1996 per attuare il Piano di Azione Locale (PAL) LEADER II. Promotori del Gruppo sono state le quattro Comunità Montane (Alta Val Marecchia, Alto e Medio Metauro, Catria e Nerone, Montefeltro). La base sociale attualmente è composta da 22 soci, portatori di interessi collettivi.

Area agricola industriale

I prodotti della terra e la trasformazione

Visita pastificio monte bello

IL BIOLOGICO MADE IN ITALY

Una storia basata sui valori autentici della vita di campagna, sull'amore per la natura e le cose vere. Nasce così la pasta **Girolomoni, il meglio dei prodotti alimentari biologici Made in Italy**. Ti porteremo alla scoperta della nostra filosofia, delle nostre radici e dei progetti che abbiamo in serbo per il futuro.

Ti racconteremo di Gino, delle sue origini e di ciò che l'ha ispirato. Ti mostreremo le **certificazioni** che da anni attestano il nostro impegno nel settore del biologico e ti mostreremo il nostro pastificio e tutti i formati di

pasta biologica di semola, semola integrale e di grani antichi, frutto di un lungo lavoro fatto di sacrifici ma anche di tante soddisfazioni.

Visita azienda agricola Guerrieri

Controllo dell'intera filiera produttiva:

Controlliamo tutta la filiera produttiva partendo rigorosamente dalle nostre terre con solo i nostri uomini per garantire la genuinità di ogni nostro prodotto come se fosse destinato all'alimentazione delle persone a noi più care.

Diversificazione:

Diversifichiamo le nostre produzioni cercando di dimostrare la vocazione che questo territorio può esprimere, unendo i vecchi saperi del mondo contadino alla tecnologia e alla scienza più moderna, garantendo il lavoro per tutto l'anno ai nostri lavoratori date le molteplici esigenze che ogni produzione richiede, riducendo così i rischi insiti in una singola produzione e rispettando le regole della rotazione culturale così importante per il mantenimento della fertilità naturale della nostra terra.

Valorizzazione dell'identità del nostro territorio:

Tutte le nostre produzioni sono indirizzate alla valorizzazione di prodotti autoctoni della nostra zona per poter dimostrare ed affermare la valenza di vino, olio e pasta nel territorio pesarese/marchigiano.

Ecosostenibilità:

Siamo una azienda ad energia solare. Il sole ci produce energia non solo per la vita delle nostre piante (grazie alla sintesi clorofilliana) ma anche per le nostre lavorazioni.

Nel 2011 abbiamo realizzato un impianto fotovoltaico da 300 kwp utilizzando solo i tetti dei nostri immobili aziendali. Siamo infatti completamente contrari all'installazione di impianti a terra. L'energia prodotta soddisfa ampiamente il fabbisogno di tutte le nostre produzioni e lavorazioni.

Nel 1996 abbiamo installato, in collaborazione con ASSAM (Agenzia Servizi Settore Agroalimentare), una stazione meteorologica per la rilevazione dei dati climatici che vengono regolarmente messi in rete ed utilizzati dagli agricoltori del nostro territorio.

Da oltre 10 anni vengono realizzate concimazioni azotate vegetali con la tecnica del sovescio e taglio delle erbe infestanti.

Area Turistico culturale

Visita a città d'arte con esperienza trama degli sguardi

Conferenza sulle potenzialità del turismo e il suo sviluppo.

La corte della Miniera e il turismo dei contenuti



PROGRAMMA PCTO

IND. FIGURATIVO/SCULTURA

“Affresco”

LE TECNICHE ARTISTICHE E LA LORO STORIA: L’AFFRESCO

Un percorso alla scoperta delle tecniche artistiche e della loro storia.

Un progetto laboratoriale articolato per sviluppare l’autonomia, il senso critico e la creatività mediante la partecipazione individuale attiva e un linguaggio tecnico comprensibile.

Attraverso l’arte si potrà interpretare la realtà circostante per vivere attivamente la storia e il territorio.

Partendo dall’osservazione diretta e la lettura delle creazioni artistiche del passato, si potrà scoprire come in epoche diverse le stesse tecniche hanno portato a risultati molto differenti, ma leggibili universalmente.

Si potrà scoprire la storia della nascita e sviluppo dell’affresco, le antiche tecniche pittoriche, la produzione dei colori di origine naturale, i diversi supporti pittorici e gli accorgimenti tecnici che hanno permesso alle immagini di superare i secoli e giungere fino a noi (il percorso può essere affrontato cronologicamente in modo trasversale o incentrato su un dato momento storico-artistico).

PROGRAMMA DIDATTICO

- Presentazione del programma di lavoro, dei professionisti coinvolti e dell’azienda.
- Sicurezza nei luoghi di lavoro ed analisi del Territorio.
- Gli affreschi quattrocenteschi dell’oratorio di San Giovanni con visita guidata in Urbino, studio dell’arte e testimonianze locali
- Elaborazione di operazioni di decorazione murale artistica
- Identificazione dell’oggetto su cui intervenire
- Definizione dello stile artistico
- Definizione della tecnica esecutiva e dei materiali adeguati
- Preparazione arriccio(calce, sabbie, recipienti e strumenti per intonaco), se necessario composizione unitaria del bozzetto in scala (metro, carta, stecche, pastelli)
- Conoscenza degli intonaci (grassello e derivati, sabbia fine, polvere di marmo, acqua, strumenti e recipienti)
- Organizzazione colori (pigmenti, tavolozze, pennelli).
- Il disegno su carta dell’intero oggetto
- Applicazione delle leggi prospettiche, rappresentazione di chiaroscuro e colore dei materiali
- Predisposizione della superficie oggetto dell’intervento,
- Trasposizione del disegno sulla superficie,
- Realizzazione dell’affresco con tecniche antiche
- Realizzazione del trompe l’oeil (paesaggio e primi piani).
- Intervento di restauro sulla decorazione murale artistica.
- Prevenzione e manutenzione
- Interventi finali con pittura comendiarina e ritocchi a secco del progetto

DURATA DEL PERCORSO:

Formazione di preparazione al corso da tenersi all’interno dell’istituto scolastico 10 ore.

Formazione 1 settimana (6 giorni-5 notti) presso l’azienda stage (tot. 30 ore). Formazione da parte del tutor della scuola da stabilire.

È possibile prenotare una lezione di preparazione e approfondimento extra di 3 ore da parte di un nostro tecnico che si renderà disponibile a raggiungere l’istituto scolastico richiedente.



PROGRAMMA PCTO

IND. ARCHITETTURA

“Analisi delle commesse dell'ex miniera di zolfo San Lorenzo in Zolfinelli ”

Antico e moderno: la città di Urbino come caso particolare nel territorio. L'architettura contemporanea e il dialogo con l'antico: l'impronta lasciata dall'opera di De Carlo nel centro storico e negli immediati dintorni. Analisi delle commesse dell'ex miniera di zolfo San Lorenzo in Zolfinelli per riconvertirli ad un nuovo uso. E' intenzione dell'azienda ospitante fornire agli stagisti il pretesto per la progettazione di una riqualificazione architettonica-ambientale delle aree del sito dismesse e contemporaneamente illustrare le recenti ipotesi di riconversione approvate dalla direzione tramite incontri con gli esperti.

Presso il Centro Culturale La Corte della Miniera gli studenti osserveranno il flusso produttivo dell'azienda e realizzeranno un progetto personale.

La proposta ha una forte valenza multidisciplinare in quanto affronta diverse tematiche:

- il tema del territorio: l'eccezionale connubio tra qualità architettonica e suggestione del contesto ambientale e paesaggistico

- il tema dell'archeologia industriale: la riqualificazione della struttura architettonica implica riflessioni sull'opificio come ex luogo di lavoro, sulle trasformazioni sociali e culturali avvenute nel tempo in quel determinato luogo, sulle modificazioni del contesto ambientale avvenute con il tempo, sui rapporti tra società e territorio. La tematica degli edifici industriali dismessi richiede un approccio integrato: non coinvolge solo umanisti ed architetti, ma anche coloro che si occupano di gestione territoriale ai fini di sviluppo, di creazione di valore e di rinnovamento economico.

La valorizzazione e la rivitalizzazione dell'architettura dismessa diviene motore di sviluppo e strumento di conoscenza del proprio passato industriale ed economico; il progetto assume quindi valore di case study all'interno del curriculum scolastico dell'alunno.

PROGRAMMA DIDATTICO

- Presentazione del programma di lavoro, dei professionisti coinvolti e dell'azienda
- Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Visita dell'azienda-stage
- Presentazione delle commesse di lavoro: allestimenti museali, waste managing, reading landscape
- Visita alla città di Urbino
- Esercitazioni grafiche dal vero: particolari del sito. Schizzi preliminari, fotografie
- Rilievo
- Progetto personale studio di fattibilità e realizzazione
- Ultimazione del lavoro e presentazione progetto.

